REFIN
CERAMICHE

Myra
Warm touch

Myra

REFIN CERAMICHE

Warm Touch

9 mm

120×120/48"×48" R Matt
120×120/48"×48" R **Tracce** Matt
60×120/24"×48" R Matt
60×120/24"×48" R **Tracce** Matt
60×120/24"×48" R C2 Grip
60×60/24"×24" R Matt
29,7x29,7/11 11/16"×11 11/16" R **Mosaico Tassello Macro** Matt
29,7x29,7/11 11/16"×11 11/16" R **Mosaico Tassello Micro** Matt
24,6x29,5/9 11/16"×11 5/8" R **Mosaico Intreccio** Matt

Research 9

Concept 17

Highlights 22

Palette 22
Mosaics 26

Gallery 32

Features 40

The complete range 46

Gres porcellanato
Porcelain stoneware
Grès cérame fin vitrifie
Feinsteinzeug
Porseleingres
Gres porcelánico

Discover more

Il calore della terra, una materia viva, morbida e avvolgente, dove ogni traccia custodisce un significato profondamente umano. Superfici dai toni suadenti che raccontano il tempo, che cambiano con naturalezza e trovano un nuovo equilibrio capace di ampliare l'orizzonte quotidiano. La spontaneità del materiale incontra il gesto progettuale in una collezione che, attraverso la sua calda tavolozza cromatica, rallenta il ritmo degli spazi e trasmette sensazioni di quiete.

The warmth of earth, a living material, soft and enveloping, where every trace holds a deeply human meaning. Surfaces with persuasive tones that tell the tale of time, naturally changing to strike a new balance capable of broadening the horizons of day-to-day life.
The spontaneity of the material meets design intent in a collection that, through its warm colour palette, slows down the rhythm of spaces and conveys feelings of tranquillity.

Equilibrio emozionale
Emotional balance

La chaleur de la terre, une matière vivante, douce et enveloppante où chaque trace contient une signification profondément humaine. Des surfaces aux teintes suaves qui racontent le temps, qui évoluent naturellement et trouvent un nouvel équilibre capable d'amplifier l'horizon quotidien.
La spontanéité de la matière rencontre la symbolique conceptuelle dans une collection qui, à travers sa palette chromatique chaude, ralentit le rythme des espaces et transmet des sensations de quiétude.

Die Wärme der Erde, ein lebendiges, weiches und heimeliges Material, bei dem jede Spur eine zutiefst menschliche Bedeutung birgt. Oberflächen in sanften Farbtönen, die von der Zeit erzählen, sich auf natürliche Weise verändern und ein neues Gleichgewicht finden, das den alltäglichen Horizont erweitert. Die Spontaneität des Materials trifft auf die Gestaltungsidee in einer Kollektion, die durch ihre warme Farbpalette den Rhythmus der Räume verlangsamt und ein Gefühl der Ruhe vermittelt.

De warmte van de aarde, een levend, zacht en omhullend materiaal, waarin elk spoor een diep menselijke betekenis herbergt. Oppervlakken met verleidelijke tinten die het verhaal van de tijd vertellen, die op natuurlijke wijze veranderen en een nieuw evenwicht vinden dat de dagelijkse horizon weet te verruimen.
De spontaniteit van het materiaal ontmoet de ontwerpvisie in een collectie die dankzij haar warme kleurenpalet, het ritme van de ruimtes vertraagt en een gevoel van rust uitstraalt.

La calidez de la tierra, un material vivo, suave y envolvente, donde cada huella encierra un significado profundamente humano. Superficies con tonos suaves que muestran el paso del tiempo, cambiando de forma natural y encontrando un nuevo equilibrio capaz de ampliar los horizontes de la vida cotidiana.
La espontaneidad del material se une al gesto del diseño en una colección que, a través de su cálida paleta cromática, ralentiza el ritmo de los espacios y transmite una sensación de calma.

Biscotto 120×120/48"×48" R Matt — **Tracce Calce 120×120**/48"×48" R Matt

Come nasce Myra: il nostro percorso/ How Myra came to be: the story behind it

La naissance de Myra: notre parcours

Die Entstehung von Myra: unsere Entwicklung

Het verhaal achter Myra: ons parcours

Cómo surge Myra: nuestro camino

Ogni nostra collezione nasce da un'immagine, da una visione capace di trasformare un elemento naturale in linguaggio architettonico. Abbiamo guardato la terra... e non ci abbiamo visto solo materia, ma quello che poteva diventare: Architettura. Per Myra siamo partiti da qui, ne abbiamo compreso l'essenza più profonda: la densità della materia, le sfumature calde e avvolgenti, le imperfezioni che rendono ogni superficie vera. All'interno del nostro laboratorio abbiamo evoluto quell'intuizione iniziale. Abbiamo iniziato a lavorare una materia viva, gesto dopo gesto, esplorando l'eredità del cotto per valorizzarne le qualità materiche e le sue nuance morbide e naturali.

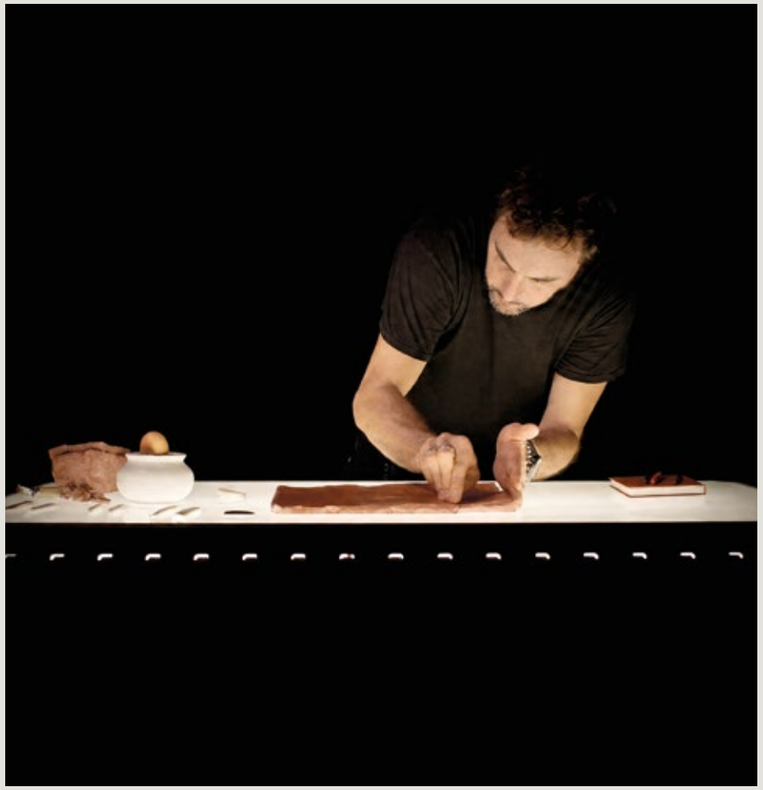
Every collection we create begins with an image, a vision capable of transforming a natural element into architectural language.
We looked at the earth... and saw not just raw material, but what it could become: Architecture.
For Myra, this was our starting point; we captured its deepest essence: the density of the material, the warm, enveloping shades and the imperfections that make every surface come alive.
Inside our laboratory, we evolved that initial intuition. Gesture after gesture, we began shaping a living material, exploring the legacy of terracotta to highlight its textural qualities alongside its soft, natural nuances.

Chacune de nos collections est le fruit d'une image, d'une vision capable de transformer un élément naturel en un langage architectural. Nous avons regardé la terre... et nous n'y avons pas vu que de la matière mais aussi ce qu'elle pouvait devenir : Architecture. Pour Myra, nous sommes partis de là, nous en avons saisi l'essence la plus profonde : la densité de la matière, les nuances chaudes et enveloppantes, les imperfections qui rendent chaque surface vivante. Dans notre laboratoire, nous avons fait évoluer cette intuition initiale. Nous avons commencé à travailler une matière vivante, geste après geste, en explorant l'héritage de la terre cuite pour mettre en valeur les qualités matérielles et ses nuances douces et naturelles.

Jede unserer Kollektionen entsteht aus einem Bild, aus einer Vision, die es vermag, ein natürliches Element in eine architektonische Ausdrucksweise zu verwandeln. Wir haben die Erde betrachtet… und darin nicht nur Materie gesehen, sondern das, was daraus werden könnte: Architektur. Bei Myra sind wir genau von diesem Konzept ausgegangen und haben ihr tiefstes Wesen erforscht: die Dichte der Materie, die warmen und heimeligen Nuancen, die Unvollkommenheiten, die jede Oberfläche lebendig werden lassen. In unserem Labor haben wir diese anfängliche Intuition anschließend weiterentwickelt. Wir haben damit begonnen, Schritt für Schritt ein lebendiges Material zu bearbeiten, und dabei die Tradition von Terrakotta im Auge gehabt, um dessen materiellen Eigenschaften und seine weichen, natürlichen Nuancen zur Geltung zu bringen.

Al onze collecties ontstaan vanuit een beeld, vanuit een visie die een natuurlijk element kan omzetten in architectonische taal. We hebben naar de aarde gekeken... en zagen daarin niet alleen materie, maar ook wat het kon worden: architectuur. Voor Myra zijn we hier begonnen; we hebben de diepste essentie ervan begrepen: de dichtheid van het materiaal, de warme en omhullende nuances, de onvolkomenheden die elk oppervlak tot leven brengen. In ons atelier hebben we die eerste intuïtie verder uitgewerkt. We zijn begonnen met het bewerken van een levend materiaal, beweging na beweging, waarbij we de traditie van terracotta hebben verkend om de materiële kwaliteiten en de zachte, natuurlijke nuances ervan tot hun recht te laten komen.

Cada una de nuestras colecciones nace de una imagen, de una visión capaz de transformar un elemento natural en lenguaje arquitectónico. Observamos la tierra, vimos materia y aquello en qué podría convertirse: arquitectura. Para Myra partimos de aquí, comprendimos su esencia más profunda, la densidad del material, los tonos cálidos y envolventes, las imperfecciones que dan vida a cada superficie. En nuestro laboratorio nos hemos encargado de desarrollar esa intuición inicial. Comenzamos a trabajar con un material vivo, paso a paso, explorando el legado del barro cocido para realzar sus cualidades materiales y sus matices suaves y naturales.



Osservare, provare, selezionare: non volevamo un materiale perfetto. La nostra ricerca è un dialogo continuo tra immaginazione, sperimentazione e controllo: abbiamo ascoltato la voce di argille, crete e pigmenti, li abbiamo scomposti, mescolati, ricombinati. Così abbiamo aggiunto i ciottoli, muovendoli... finché il caso non è diventato una scelta.

Observing, testing, selecting: we were not striving for a flawless surface. Our research is a continuous dialogue between imagination, experimentation and control: we listened to the voice of clays, earths, and pigments, deconstructing, blending, and recombining them. That is how we introduced the pebbles, shifting them continuously... until chance became a conscious choice.

Observer, essayer, sélectionner : nous voulions un matériau parfait. Notre recherche est un dialogue continu entre imagination, expérimentation et contrôle : nous avons écouté ce que nous disaient l'argile, les glaises et les pigments, nous les avons décomposés, mélangés, recombinés. Puis nous avons ajouté les gravillons, en les déplaçant...jusqu'à ce que le hasard devienne notre choix.

Beobachten, ausprobieren, auswählen: Wir wollten kein perfektes Material. Unsere Recherchen sind ein ständiger Dialog zwischen Vorstellung, Experimentieren und Kontrolle: Wir haben auf die Stimme von Ton, Lehm und Pigmenten gehört, sie zerlegt, vermischt und neu kombiniert. So haben wir die Kieselchen hinzugefügt und sie verschoben… bis der Zufall zur bewussten Entscheidung wurde.

Observeren, proberen, selecteren: wij wilden geen perfect materiaal. Ons onderzoek is een voortdurende dialoog tussen verbeelding, experimenteren en beheersing: we hebben geluisterd naar de stem van klei, leem en pigmenten, we hebben ze ontleed, gemengd en opnieuw samengevoegd. Zo hebben we de kiezels toegevoegd en ze verschoven… totdat het toeval een bewuste keuze werd.

Observar, probar, seleccionar... No buscábamos un material perfecto. Nuestra investigación es un diálogo continuo entre imaginación, experimentación y control; hemos escuchado la voz de las arcillas, los pigmentos y las pastas cerámicas, los hemos descompuesto, mezclado y vuelto a combinar. Luego añadimos los guijarros y los movimos hasta que el azar pasó a ser elección.

Myra, c'est cet esprit dual, le point de rencontre entre la spontanéité de la nature et la précision du projet. La chaleur, la profondeur, les traces laissées par le temps et l'action de l'homme sont devenues un alphabet qui se compose à travers nos gestes créatifs et notre vision contemporaine. Une matière nouvelle qui transmet l'intimité d'origine de la terre, capable d'exprimer un caractère authentique qui conserve la mémoire du paysage dont elle est issue.

Myra ist diese doppelte Seele, der Schnittpunkt zwischen spontaner Natur und präzisem Entwurf. Die Wärme, die Tiefe, die Spuren, die die Zeit und das Handeln des Menschen hinterlassen haben, sind wie zu einem Alphabet geworden, das sich durch unsere gestalterischen Eingriffe und unsere zeitgemäße Vision zusammensetzt. Ein neues Material, das die ursprüngliche Intimität der Erde vermittelt und einen authentischen Charakter zum Ausdruck bringt, der die Erinnerung an die Landschaft bewahrt, aus der es entsteht.

Myra is deze dubbele ziel, de ontmoeting tussen de spontaniteit van de natuur en de precisie van het ontwerpen. De warmte, de diepte, de sporen die de tijd en het menselijk handelen hebben achtergelaten, zijn uitgegroeid tot een alfabet dat vorm krijgt door onze ontwerpkeuzes en onze eigentijdse visie. Een nieuw materiaal dat de oorspronkelijke intimiteit van de aarde uitstraalt en in staat is een authentiek karakter tot uitdrukking te brengen dat de herinnering aan het landschap waaruit het voortkomt, in stand houdt.

Myra es esa alma dual, el punto de encuentro entre la espontaneidad de la naturaleza y la precisión del proyecto. La calidez, la profundidad, las huellas dejadas por el tiempo y la acción humana se han convertido en un alfabeto compuesto a través de nuestros gestos de diseño y nuestra visión contemporánea. Un nuevo material que transmite la intimidad original de la tierra y expresa un carácter auténtico que conserva la memoria del paisaje del que nace.

Myra è questa doppia anima, il punto d'incontro tra la spontaneità della natura e la precisione del progetto. Il calore, la profondità, le tracce lasciate dal tempo e dall'azione dell'uomo sono diventati un alfabeto che si compone attraverso i nostri gesti progettuali e la nostra visione contemporanea. Una materia nuova che trasmette l'intimità originaria della terra, capace di esprimere un carattere autentico che conserva la memoria del paesaggio da cui nasce.

Myra embodies this dual nature: the meeting point between the spontaneity of nature and the precision of design. The warmth, depth and traces left by time and human craft have evolved into an alphabet shaped through our creative approach and contemporary vision. A new material that conveys the primal intimacy of the earth, expressing an authentic character that preserves the memory of the landscape from which it originates.

Terracotta 120×120/48"×48" R Matt — **Tracce Terracotta 120×120**/48"×48" R Matt

Abbiamo guardato a un materiale della memoria con la sensibilità del design: Myra rinnova l'eredità del cotto, traducendone l'essenza in una collezione calda ed estremamente accogliente. Un'artigianalità contemporanea che interpreta la naturale variabilità delle terre lavorate con un tocco moderno, dove l'imperfezione è misurata e le tracce, immerse in atmosfere cromatiche avvolgenti, diventano espressione di autenticità e umanità.

We looked at a material of memory through the lens of modern design: Myra refreshes the heritage of terracotta, translating its essence into a warm and exceptionally welcoming collection. A contemporary craft spirit that interprets the natural variability of worked earth with a modern approach, where imperfection is carefully calibrated and traces, immersed in enveloping chromatic atmospheres, become an expression of authenticity and humanity.

Eredità contemporanea
Refined graphic design

Nous avons cherché un matériau support de la mémoire avec la sensibilité propre au design : Myra revisite l'héritage de la terre cuite, en traduisant son essence dans une collection chaleureuse et extrêmement accueillante. Un artisanat contemporain qui interprète la variabilité naturelle des terres travaillées avec une touche moderne, où l'imperfection est mesurée et les traces, baignées dans des atmosphères chromatiques enveloppantes, deviennent expression d'authenticité et d'humanité.

Wir haben ein traditionsreiches Material aus dem Blickwinkel des Designs betrachtet: Myra erneuert das Erbe von Cotto und übersetzt dessen Essenz in eine warme und äußerst behaglich wirkende Kollektion. Modernes Handwerk, das die natürliche Vielfalt der verarbeiteten Tonarten mit einem modernen Touch interpretiert, wobei Unvollkommenheit bewusst eingesetzt wird und die in wärmende Farbatmosphären eingebetteten Spuren zum Ausdruck von Authentizität und Menschlichkeit werden.

We hebben met een ontwerpgerichte blik gekeken naar een materiaal dat herinneringen oproept: Myra geeft het erfgoed van terracotta een nieuwe invulling en vertaalt de essentie ervan in een warme en uiterst aantrekkelijke collectie. Een eigentijds vakmanschap dat de natuurlijke variabiliteit van de bewerkte kleisoorten met een moderne toets interpreteert, waarbij onvolkomenheden weloverwogen zijn en de sporen, gehuld in warme kleursferen, een uitdrukking worden van authenticiteit en menselijkheid.

Hemos analizado un material que evoca recuerdos con la sensibilidad del diseño: Myra renueva el legado del barro cocido, plasmando su esencia en una colección cálida y sumamente acogedora. Una artesanía contemporánea que interpreta la variabilidad natural de la tierra trabajada con un toque moderno, donde la imperfección se mide y las marcas, inmersas en atmósferas cromáticas envolventes, son una expresión de autenticidad y humanidad.

Corda 120×120/48"×48" R Matt — Tracce Corda 120×120/48"×48" R Matt

Il fondo uniforme comunica una materia artigianale, intima e calibrata: alonature, spatolature e lievi increspature ondulate creano delicati passaggi tono su tono che conferiscono alla superficie un effetto di fluidità, un vero e proprio abbraccio visivo, ideale per disegnare scenografie continue che fanno respirare gli ambienti. Tracce è l'espressione più materica: frammenti lapidei e piccoli ciottoli emergono irregolari e disseminati. Questi dettagli punteggiano il fondo, caratterizzato da zone leggermente satinate ed altre più opache. Una resa sensoriale guidata da un tampone strutturato ma delicato, che accompagna entrambe le superfici con un micro-rilievo morbido e rassicurante.
Due anime, un'unica idea progettuale.

The uniform base tile conveys an artisanal, intimate and balanced feel: subtle shading, trowel marks, and light wavy ripples create delicate tone-on-tone transitions that lend a fluid effect to the surface - a true visual embrace, ideal for designing continuous layouts that allow spaces to breathe.
Tracce is the more textural expression: stone fragments and tiny pebbles emerge irregularly scattered across the tile. These details dot the base tile, which features a balanced interplay between soft satin and matt areas.
A rich sensory experience guided by a structured yet soft punch, which complements both surfaces with a subtle, reassuring micro-relief.
Two distinct identities, a single design vision.

Percezione vibrante
Multi-sensory depth

Le fond uniforme propose une matière artisanale, intime et équilibrée : halos, effets spatule et légères nervures ondulées créent des transitions ton sur ton délicates qui apportent à la surface un effet de fluidité, une véritable étreinte visuelle, idéale pour créer des décorations continues qui font respirer les espaces. Tracce est l'expression la plus matérielle : des fragments de pierres et des petits gravillons émergent, irréguliers et parsemés. Ces détails émaillent le fond, caractérisé par des zones légèrement satinées et d'autres plus mates. Une expérience sensorielle guidée par un tampon à la texture structurée mais délicate qui accompagne les deux surfaces avec un microrelief doux et rassurant. Deux esprits, une seule idée conceptuelle.

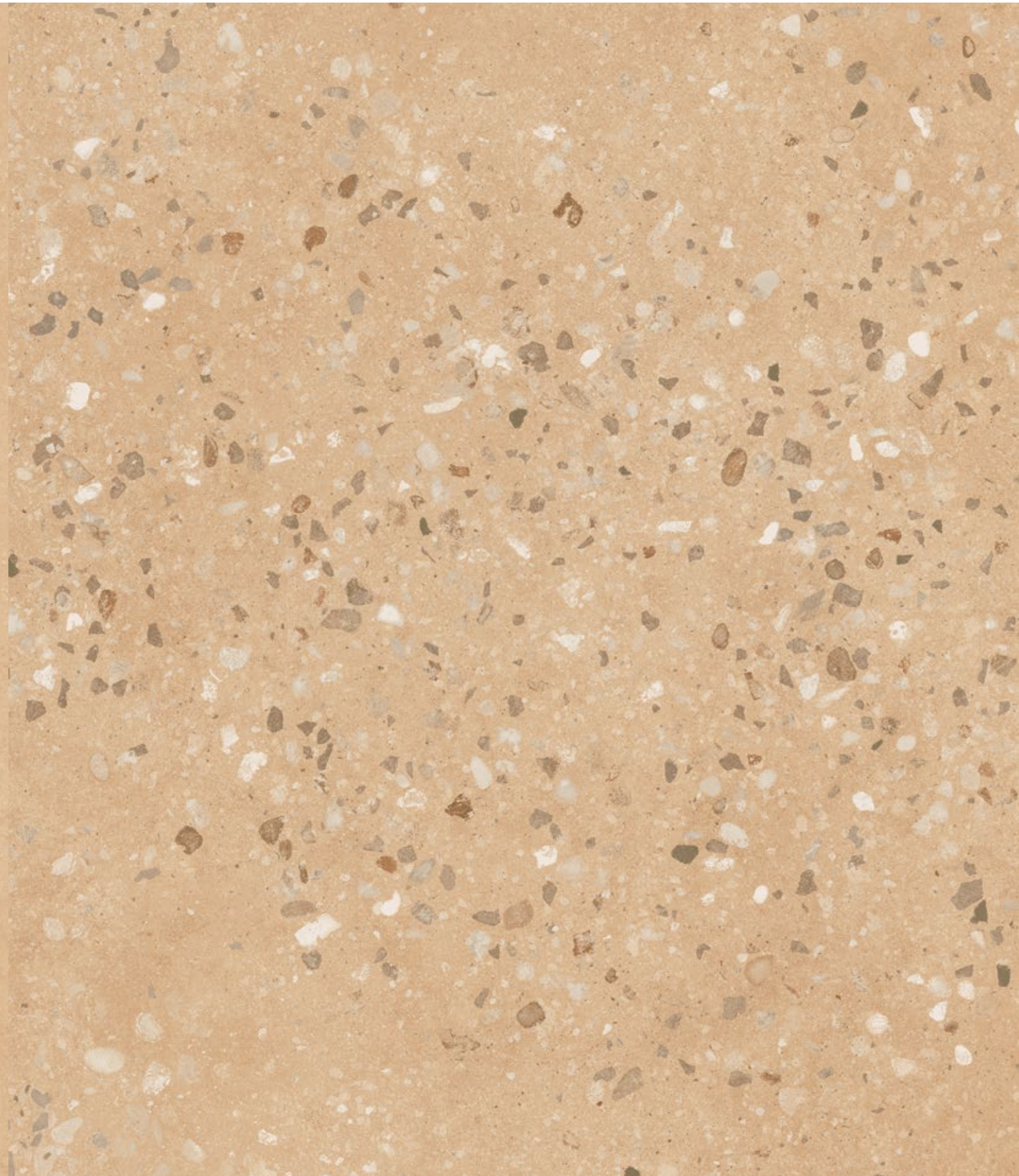
Die gleichmäßige Grundfliese suggeriert ein handbearbeitetes, angenehmes und ausgewogenes Material: Schlieren, Spachtelspuren und leichte wellenförmige Kräuselungen erzeugen zarte Ton-in-Ton-Übergänge, die der Oberfläche einen fließenden Effekt verleihen, wie eine visuelle Umarmung und ideal, um durchgehende Flächen zu gestalten, die dem Ambiente Raum zum Atmen geben. Tracce ist die Version mit der größten Materialbetontheit: Steinfragmente und kleine Kiesel tauchen unregelmäßig verstreut auf. Diese Details setzen Akzente auf der Grundfliese, die sich durch leicht satinierte und andere, eher matte Bereiche auszeichnet. Ein Erlebnis der Sinne, dank eines strukturierten, aber sanft agierenden Stempels, der beide Oberflächen mit einem weichen und beruhigenden Mikrorelief begleitet. Zwei Seelen, eine einzige Gestaltungsidee.

De egale ondergrond zorgt voor een ambachtelijke, intieme en uitgebalanceerde uitstraling: schaduwen, spatelstreken en lichte golvende rimpelingen zorgen voor subtiele ton-sur-ton-overgangen die het oppervlak een vloeiend effect geven, een ware visuele omhelzing, ideaal voor het creëren van doorlopende decoraties die de ruimtes laten ademen. Tracce is de meest materiële uitdrukking: stukjes steen en kleine kiezelsteentjes steken onregelmatig en verspreid uit het oppervlak. Deze details bezaaien de achtergrond, die wordt gekenmerkt door licht gesatineerde en meer matte zones. Een zintuiglijke beleving die wordt gestuurd door een gestructureerde maar delicate stempel, die beide oppervlakken vergezelt met een zacht en geruststellend microreliëf. Twee zielen, één ontwerpidee.

El fondo uniforme transmite la sensación de un material artesanal, íntimo y calibrado: halos, cepillados y ligeras ondulaciones crean delicadas transiciones tono sobre tono que dan a la superficie un efecto fluido, un auténtico abrazo visual, ideal para diseñar escenografías continuas que permiten que los espacios respiren. Tracce es la expresión más material, fragmentos de piedra y pequeños guijarros que emergen de forma irregular y dispersa. Estos detalles salpican el fondo, caracterizado por zonas con un ligero acabado satinado y otras más mate. Una experiencia sensorial guiada por una aplicación estructurada pero delicada, que acompaña a ambas superficies con un microrrelieve suave y reconfortante. Dos almas, una idea de diseño.

Biscotto

Tracce Biscotto



La palette raccoglie sei tonalità calde e minerali che evocano la luce morbida delle architetture mediterranee e le sfumature della terra modellata dal sole. Calce e Corda introducono i toni più chiari e polverosi, che illuminano; Creta e Argilla rappresentano le gradazioni neutre, che accolgono; Biscotto e Terracotta sono gli accenti più ambrati, che attraggono lo sguardo e avvolgono i sensi in una sensazione di calore diffuso.
Pensati per convivere armoniosamente, i sei colori permettono di creare paesaggi fluidi dove ogni abbinamento appare naturale e confortevole.

The palette brings together six warm, mineral shades evoking the soft light of Mediterranean architecture and the tones of sun-baked earth. Calce and Corda introduce lighter, powdery tones that brighten spaces; Creta and Argilla offer welcoming neutral shades; Biscotto and Terracotta serve as warmer amber accents, catching the eye and wrapping the senses in diffuse warmth.
Designed to harmonise effortlessly, the six colours allow for the creation of fluid settings where every combination feels natural and balanced.

Armonia mediterranea
Dynamic effect

La palette contient six teintes chaudes et minérales qui évoquent la lumière douce des architectures méditerranéennes et les nuances de la terre modelée par le soleil. Calce et Corda introduisent les teintes plus claires et poudreuses, qui éclairent ; Creta et Argilla représentent les nuances neutres, qui accueillent ; Biscotto et Terracotta sont les touches les plus ambrées, qui attirent le regard et enveloppent les sens dans une sensation de chaleur diffuse. Conçues pour s'accorder de manière harmonieuse, les six couleurs permettent de créer des paysages fluides dans lesquels chaque assortiment semble naturel et confortable.

Die Palette umfasst sechs warme, mineralische Farbtöne, die an das sanfte Licht mediterraner Architektur und die Nuancen der von der Sonne geformten Erde erinnern. Calce und Corda führen helle und staubige Farbtöne ein, die den Raum erhellen; Creta und Argilla stehen für neutrale Nuancen, die einladend wirken; Biscotto und Terracotta hingegen setzen bernsteinfarbene Akzente, die den Blick auf sich ziehen und die Sinne in ein Gefühl diffuser Wärme hüllen. Die sechs Farben sind darauf ausgelegt, harmonisch miteinander zu koexistieren, und ermöglichen es, fließende Landschaften zu schaffen, in denen jede Kombination natürlich und behaglich wirkt.

Het palet bevat zes warme, minerale tinten die doen denken aan het zachte licht van de mediterrane architectuur en de nuances van de door de zon gevormde aarde. Calce en Corda introduceren de lichtere, poederachtige tinten die het geheel verlichten; Creta en Argilla vertegenwoordigen de neutrale tinten, die een uitnodigende sfeer creëren; Biscotto en Terracotta zijn de meest amberkleurige accenten, die de aandacht trekken en de zintuigen omhullen met een gevoel van diffuse warmte. De zes kleuren zijn ontworpen om harmonieus samen te gaan en maken het mogelijk vloeiende landschappen te creëren waarin elke combinatie natuurlijk en aangenaam overkomt.

La paleta incluye seis tonos cálidos y minerales inspirados en la luz suave de la arquitectura mediterránea y los matices de la tierra modelada por el sol. Calce y Corda introducen los tonos más claros y empolvados que aportan luz; Creta y Argilla son las tonalidades neutras y cálidas; Biscotto y Terracotta son pinceladas de un tono ámbar, que atraen la mirada y envuelven los sentidos en una sensación de calidez difusa. Diseñados para coexistir en armonía, los seis colores permiten crear paisajes fluidos donde cada combinación resulta natural y confortable.

Creta 120×120/48"×48" R Matt

Calce, Terracotta 120×120/48"×48" R Matt — **Tracce Terracotta 120×120**/48"×48" R Matt —
Calce-Terracotta Mosaico Tassello Macro 29,7×29,7/11 11/16"×11 11/16" R Matt

La collezione è arricchita da tre particolari mosaici, trame geometriche multicolori che giocano con le cromie calde della palette e rendono dinamiche le superfici verticali.
Il mosaico Tassello dispone quattro tessere rettangolari uguali attorno a un centro quadrato più piccolo a contrasto: disponibile in versione micro o macro e in tutte le tonalità.
Il mosaico Intreccio combina tessere di diverse dimensioni e forme che mixano tre colori: è proposto nelle varianti Corda, Argilla e Biscotto, sempre alternate a Calce e a un piccolo inserto a contrasto.

The collection is enriched by three distinct mosaics: geometric, multi-tone patterns that play with the warm hues of the palette to bring dynamic movement to vertical surfaces.
The Tassello mosaic arranges four identical rectangular tesserae around a smaller, contrasting square centre, available in both micro and macro versions across all shades.
The Intreccio mosaic combines tesserae of varying shapes and sizes, blending three colours: it is offered in the Corda, Argilla and Biscotto variants, always interspersed with Calce and a small contrasting insert.

Alfabeto policromo
Polychrome alphabet

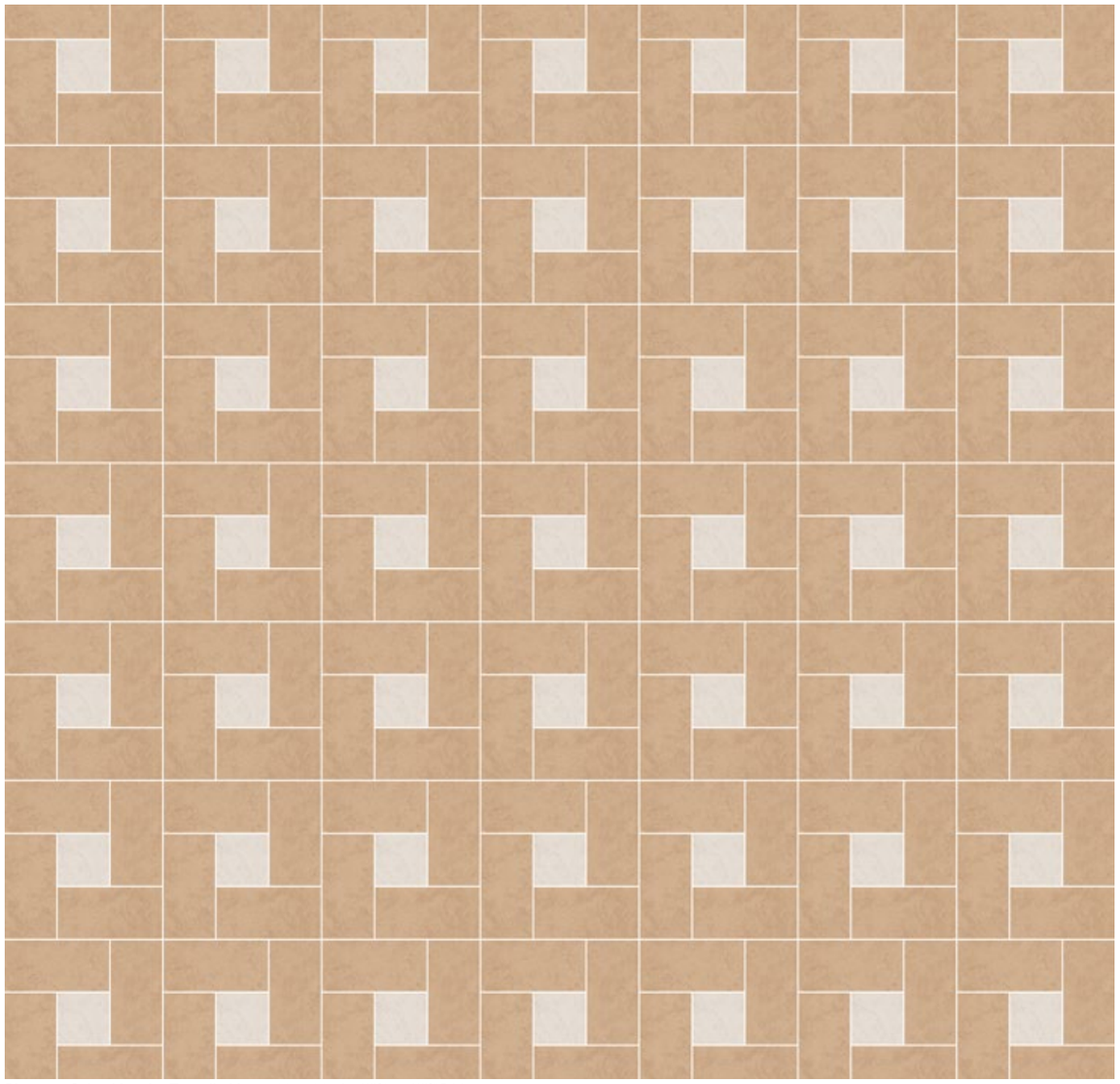
La collection est enrichie de trois mosaïques particulières, des trames géométriques multicolores qui jouent avec les couleurs chaudes de la palette et apportent du dynamisme aux surfaces verticales. La mosaïque Tassello dispose quatre tesselles rectangulaires égales autour d'un centre carré plus petit, en contraste : disponible en version micro ou macro et dans toutes les teintes.
La mosaïque Intreccio associe des tesselles de différentes tailles et formes qui mélangent trois couleurs : elle est proposée dans les variantes Corda, Argilla et Biscotto, toujours en alternance avec Calce et un petit insert en contraste.

Die Kollektion wird durch drei besondere Mosaike bereichert: vielfarbige geometrische Muster, die mit den warmen Farbtönen der Palette spielen und vertikale Flächen dynamisch gestalten. Das Mosaik Tassello besteht aus vier identischen rechteckigen Fliesen, die einen kleineren, kontrastierenden quadratischen Zentralbereich umgeben: erhältlich in den Ausführungen Micro oder Macro und in allen Farbtönen. Das Mosaik Intreccio kombiniert unterschiedlich große und geformte Mosaikfliesen, die drei Farben miteinander vermischen: Es wird in den Varianten Corda, Argilla und Biscotto angeboten, die sich stets mit Calce und einer kleinen kontrastierenden Einfügung abwechseln.

De collectie wordt verrijkt met drie bijzondere mozaïeken: veelkleurige geometrische patronen die spelen met de warme tinten van het kleurenpalet en de verticale oppervlakken een dynamisch karakter geven.
Het mozaïek Tassello bestaat uit vier identieke rechthoekige tegels rondom een kleiner, contrasterend vierkant in het midden: verkrijgbaar in een micro- of macro-uitvoering en in alle tinten.
Het mozaïek Intreccio combineert tegels van verschillende afmetingen en vormen in een mix van drie kleuren: het is verkrijgbaar in de varianten Corda, Argilla en Biscotto, die steeds worden afgewisseld met Calce en een klein contrasterend inzetstuk.

La colección también propone tres mosaicos únicos, patrones geométricos multicolores que juegan con los colores cálidos de la paleta y dinamizan las superficies verticales.
El mosaico Tassello se compone de cuatro teselas rectangulares iguales que rodean un cuadrado central más pequeño y de un color en contraste, disponible en versiones micro o macro y en todos los tonos. El mosaico Intreccio combina teselas de diferentes tamaños y formas que mezclan tres colores: está disponible en las variantes Corda, Argilla y Biscotto, siempre alternando con Calce y una pequeña pieza de color en contraste.

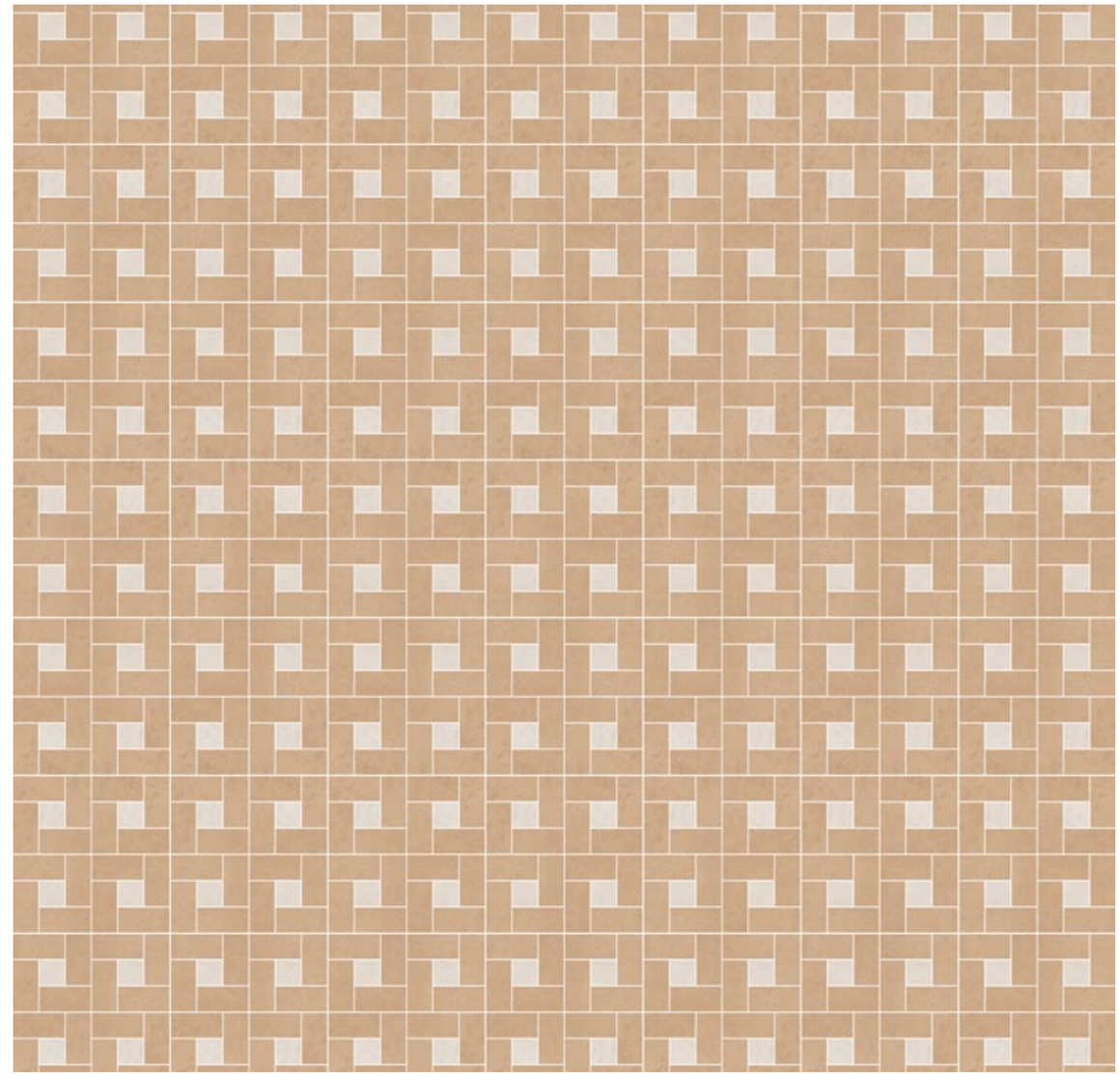
Mosaico Tassello Macro



Biscotto-Calce MosaicoTassello Macro 29,7×29,7/11 11/16"×11 11/16" R Matt

Disponibile in sei varianti colore
Available in six color variants
Disponible en six couleurs
Erhältlich in sechs Farbvarianten
Verkrijgbaar in zes kleurvarianten
Disponible en seis variantes de color

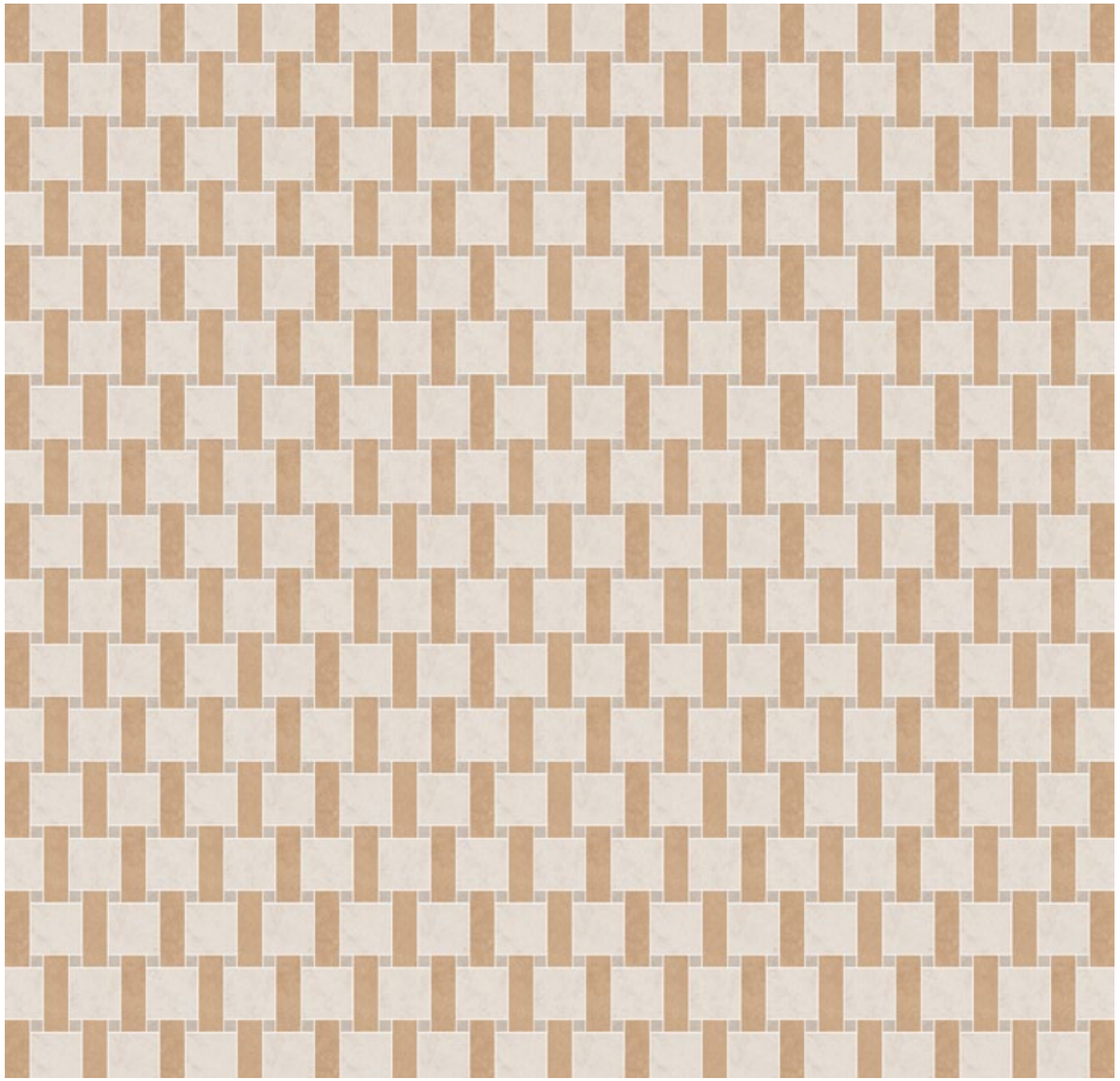
Mosaico Tassello Micro



Biscotto-Calce MosaicoTassello Micro 29,7×29,7/11 11/16"×11 11/16" R Matt

Disponibile in sei varianti colore
Available in six color variants
Disponible en six couleurs
Erhältlich in sechs Farbvarianten
Verkrijgbaar in zes kleurvarianten
Disponible en seis variantes de color

Mosaico Intreccio



Biscotto-Calce-Argilla Mosaico Intreccio 24,6×29,5/9 11/16"×11 5/8" R Matt

Disponibile in tre varianti colore
Available in three color variants
Disponible en trois couleurs
Erhältlich in drei Farbvarianten
Verkrijgbaar in drie kleurvarianten
Disponible en tres variantes de color

Tracce Corda 120×120/48"×48" R Matt — **Terracotta 60×120**/24"×48" R Matt — **Corda-Calce-Terracotta Mosaico Intreccio 24,6×29,5**/9 11/16"×11 5/8" R Matt

Argilla, Biscotto 120×120/48"×48" R Matt — Tracce Corda 120×120/48"×48" R Matt —
Argilla-Calce Mosaico Tassello Micro 29,7×29,7/11 11/16"×11 11/16" R Matt

Tracce Biscotto 120×120/48"×48" R Matt

Argilla 120×120/24"×48" R Matt — **Tracce Corda 120×120**/48"×48" R Matt — **Biscotto 120×120**/48"×48" R Matt

Creta 120×120/48"×48" R Matt — **Tracce Creta 120×120**/48"×48" R Matt — **Terracotta 60×120**/24"×48" R Matt

Argilla 120×120/48"×48" R Matt

Creta 120×120/48"×48" R Matt — **Tracce Creta 120×120**/48"×48" R Matt — **Terracotta 60×120**/24"×48" R Matt

V3
Moderate

Calce
120×120/48"×48" R Matt **SD16**
60×120/24"×48" R Matt **SE05**
60×120/24"×48" C2 Grip **SE00**
60×60/24"×24" R Matt **SE17**

Corda
120×120/48"×48" R Matt **SD17**
60×120/24"×48" R Matt **SE06**
60×120/24"×48" C2 Grip **SE01**
60×60/24"×24" R Matt **SE18**

Creta
120×120/48"×48" R Matt **SD18**
60×120/24"×48" R Matt **SE07**
60×60/24"×24" R Matt **SE19**

Argilla
120×120/48"×48" R Matt **SD14**
60×120/24"×48" R Matt **SE03**
60×60/24"×24" R Matt **SE15**

Biscotto
120×120/48"×48" R Matt **SD15**
60×120/24"×48" R Matt **SE04**
60×120/24"×48" C2 Grip **SE02**
60×60/24"×24" R Matt **SE16**

Terracotta
120×120/48"×48" R Matt **SD19**
60×120/24"×48" R Matt **SE08**
60×60/24"×24" R Matt **SE20**

Tracce Calce
120×120/48"×48" R Matt **SD34**
60×120/24"×48" R Matt **SE96**

Tracce Corda
120×120/48"×48" R Matt **SD35**
60×120/24"×48" R Matt **SE97**

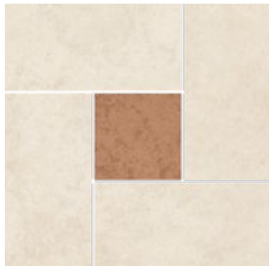
Tracce Creta
120×120/48"×48" R Matt **SD36**
60×120/24"×48" R Matt **SE98**

Tracce Argilla
120×120/48"×48" R Matt **SD32**
60×120/24"×48" R Matt **SF53**

Tracce Biscotto
120×120/48"×48" R Matt **SD33**
60×120/24"×48" R Matt **SF54**

Tracce Terracotta
120×120/48"×48" R Matt **SD37**
60×120/24"×48" R Matt **SF64**

V3
Moderate



Calce-
Terracotta
Mosaico
Tassello
Macro

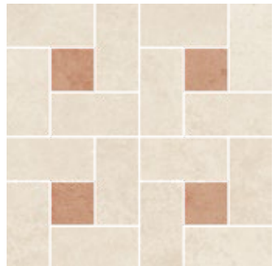
29,7×29,7/11 11/16"×11 11/16" R **SD76**

Corda-
Terracotta
Mosaico
Tassello
Macro

29,7×29,7/11 11/16"×11 11/16" R **SD77**

Creta-
Terracotta
Mosaico
Tassello
Macro

29,7×29,7/11 11/16"×11 11/16" R **SD78**



Calce-
Terracotta
Mosaico
Tassello
Micro

29,7×29,7/11 11/16"×11 11/16" R **SD70**

Corda-
Terracotta
Mosaico
Tassello
Micro

29,7×29,7/11 11/16"×11 11/16" R **SD71**

Creta-
Terracotta
Mosaico
Tassello
Micro

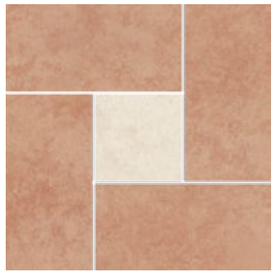
29,7×29,7/11 11/16"×11 11/16" R **SD72**

Argilla-
Calce
Mosaico
Tassello
Macro

29,7×29,7/11 11/16"×11 11/16" R **SD74**

Biscotto-
Calce
Mosaico
Tassello
Macro

29,7×29,7/11 11/16"×11 11/16" R **SD75**



Terracotta-
Calce
Mosaico
Tassello
Macro

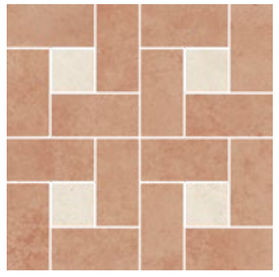
29,7×29,7/11 11/16"×11 11/16" R **SD79**

Argilla-
Calce
Mosaico
Tassello
Micro

29,7×29,7/11 11/16"×11 11/16" R **SD68**

Biscotto-
Calce
Mosaico
Tassello
Micro

29,7×29,7/11 11/16"×11 11/16" R **SD69**

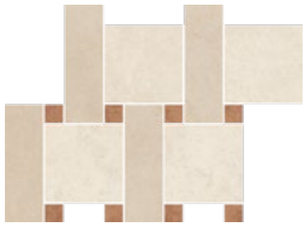


Terracotta-
Calce
Mosaico
Tassello
Micro

29,7×29,7/11 11/16"×11 11/16" R **SD73**

Mosaici/Mosaics/Mosaïques/ Mosaiken/Mozaïeken/Mosaicos

V3
Moderate



Corda-
Calce-
Terracotta
Mosaico
Intreccio

24,6×29,5/9 11/16"×11 5/8" R **SD58**

Argilla-
Calce-
Creta
Mosaico
Intreccio

24,6×29,5/9 11/16"×11 5/8" R **SD56**

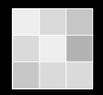
Biscotto-
Calce-
Argilla
Mosaico
Intreccio

24,6×29,5/9 11/16"×11 5/8" R **SD57**

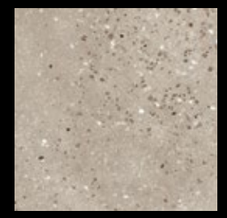
The complete range

Colori/Colours/Couleurs/
Farben/Kleuren/Colores

V3
Moderate



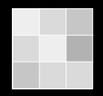
Formati Sizes Formats Formate Formaten Formatos		Calce	Corda	Creta	Argilla	Biscotto	Terracotta
Tiles ≑ 9 mm	**120×120**/48"×48" R Matt	●	●	●	●	●	●
	60×120/48"×48" R Matt	●	●	●	●	●	●
	60×120/48"×48" C2 Grip	●	●			●	
	60×60/24"×24" R Matt	●	●	●	●	●	●

		Tracce Calce	Tracce Corda	Tracce Creta	Tracce Argilla	Tracce Biscotto	Tracce Terracotta
							
Tiles ≑ 9 mm	**120×120**/48"×48" R Matt	●	●	●	●	●	●
	60×120/24"×48" R Matt	●	●	●	●	●	●

The complete range

Colori/Colours/Couleurs/
Farben/Kleuren/Colores

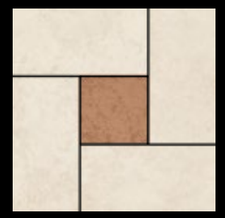
V3
Moderate



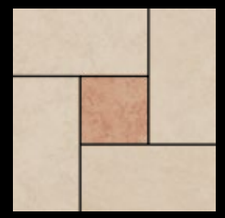
Formati
Sizes
Formats
Formate
Formaten
Formatos

Tiles **29,7×29,7**/11 11/16"×11 11/16" R
∓ 9 mm

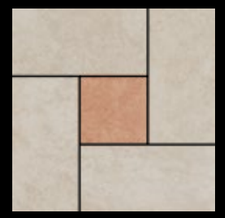
Calce-Terracotta
Mosaico Tassello Macro



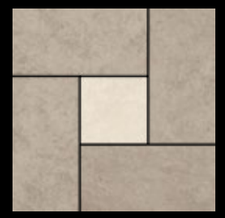
Corda -Terracotta
Mosaico Tassello Macro



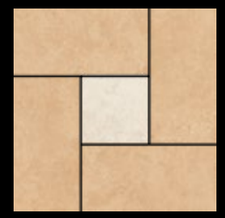
Creta-Terracotta
Mosaico Tassello Macro



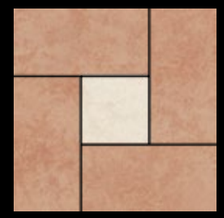
Argilla-Calce
Mosaico Tassello Macro



Biscotto-Calce
Mosaico Tassello Macro

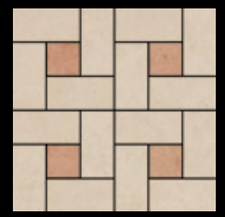


Terracotta-Calce
Mosaico Tassello Macro



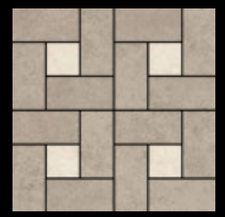
Calce-Terracotta
Mosaico Tassello Micro

Corda -Terracotta
Mosaico Tassello Micro

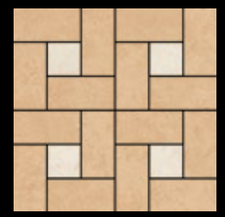


Creta-Terracotta
Mosaico Tassello Micro

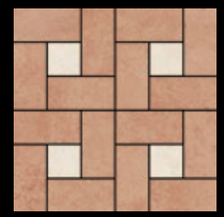
Argilla-Calce
Mosaico Tassello Micro



Biscotto-Calce
Mosaico Tassello Micro

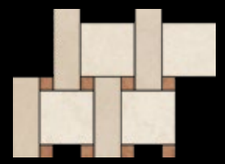


Terracotta-Calce
Mosaico Tassello Micro



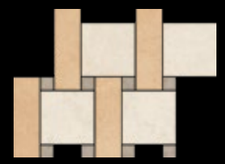
Tiles **29,7×29,7**/11 11/16"×11 11/16" R
∓ 9 mm

Corda-Calce-Terracotta
Mosaico Intreccio



Argilla-Calce-Creta
Mosaico Intreccio

Biscotto-Calce-Argilla
Mosaico Intreccio



Tiles **24,6×29,5**/911/16"×11 5/8" R
∓ 9 mm

Pezzi speciali/Trim tiles/Pieces speciales/Formteile/Speciale delen/Piezas especiales

Battiscopa

7×60/27/8"×24" R Matt

Calce	**SD22**
Corda	**SD23**
Creta	**SD24**
Argilla	**SD20**
Biscotto	**SD21**
Terracotta	**SD25**

Stonalizzazione/Color shading/Denuancement/ Farbabweichung/ Kleurnuanceringen/Destonificación

V3
Moderate

Il prodotto è volutamente caratterizzato da una moderata variazione cromatica e di venature, per ricreare la variabilità e la ricchezza dei materiali naturali ai quali la collezione è ispirata. Per le stesse ragioni si consiglia di posare il materiale scegliendolo da più scatole contemporaneamente per garantire la variabilità e casualità della superficie finita. Date le caratteristiche intrinseche del prodotto, i riferimenti cromatici qui presentati sono dunque da ritenersi puramente indicativi.

The moderate chromatic variation and the veining of the product is an intrinsic feature to re-create the randomness and richness of the colour shading of natural stones to which the collection is inspired. For these reasons, we recommend installing the product choosing tiles from different boxes in order to guarantee a variable and natural random effect of the finished surface. Due to these intrinsic features of the product, the colours represented in this catalogue must only be considered an example of the many possible colour shades.

Le produit est volontairement caractérisé par une variation modérée de la couleur et des veines, pour recréer la variabilité et la richesse des matériaux naturels dont la collection est inspirée. C'est pourquoi il est conseillé de poser le matériau en le choisissant simultanément parmi plusieurs boîtes, afin de garantir la variabilité et l'originalité de la surface finie. En raison des caractéristiques intrinsèques de ce produit, les références chromatiques présentées ici doivent donc être considérées à titre purement indicatif.

Das Produkt wurde gewollt durch eine dezente Variation der Farben und Maserungen geprägt, um die Mannigfaltigkeit und Pracht der natürlichen Materialien wiederzugeben, an denen die Kollektion inspiriert ist. Aus diesem Grund wird auch empfohlen, beim Verlegen Material aus verschiedenen Schachteln zu verwenden, um die Unterschiedlichkeit und Zufälligkeit der fertigen Fläche zu garantieren. Aufgrund der für das Produkt typischen Eigenschaften sind die hier angeführten farblichen Bezugsdaten nur als ungefähre Richtwerte anzusehen.

De gematigde kleurvariaties en nerftekening zijn gewenste intrinsieke karakteristieken van het product. Zij weerspiegelen de variabiliteit en kracht van natuurlijke materialen, de inspiratiebron van deze collectie. Om deze reden raden wij aan de tegels bij plaatsing uit verschillende dozen te kiezen, ter garantie van een ultiem random en natuurlijk effect voor het eindoppervlak. Gezien de intrinsieke eigenschappen van het product zijn de hier getoonde kleurreferenties zuiver benaderend.

El producto se caracteriza adrede por una moderada variación de color y de vetas para recrear la variabilidad y riqueza de los materiales naturales en los que se ha inspirado la colección. Por ello, se aconseja colocar el material eligiéndolo simultáneamente de más de una caja para garantizar la variabilidad y casualidad de la superficie acabada. Dadas las características intrínsecas del producto, las referencias cromáticas que se presentan son puramente indicativas.

Imballi/Packing/Emballage/Verpackungseinheiten/Verpakking/Embalajes

	pcs × box	**m2 / m** × box	**kg** × box	**box** × pallet	**m2** × pallet	**kg** × pallet
120×120/48"×48" R Matt	2	2,8800	59,00	20	57,60	1180,00
60×120/24"×48" R Matt	2	1,4400	29,50	35	50,40	1032,50
60×120/24"×48" C2 Grip R	2	1,4400	29,50	35	50,40	1032,50
60×60/24"×24" R Matt	3	1,0800	21,36	40	43,20	854,40
29,7×29,7/1111/16"×11 11/16" R Mosaico Tassello Macro	6	0,5290	12,20	42	22,22	512,40
29,7×29,7/1111/16"×11 11/16" R Mosaico Tassello Micro	6	0,5290	11,70	42	22,22	491,40
24,6×29,5/911/16"×11⅝" R Mosaico Intreccio	6	0,4300	9,00	60	25,80	540,00
7×60/27/8"×24" R Matt Battiscopa	10	6,0000	9,00	70	420,00	630,00

Caratteristiche/Features/Caracteristiques/Eigenschaften/Eigenshappen/Características

Matt

UNI EN ISO 10545-14	DIN EN 16165:2023 Annex B (previously DIN 51130)	DIN EN 16165:2023 Annex A (previously DIN 51097)	BS EN 16165:2021 Annex C (previously BS 7976-2:2002)	B.C.R.A. Rep. CEC/81	ANSI A326.3 (BOT 3000) Test Method
Classe 5 / Class 5	R10	A+B	PTV_{96}≥ 36 Wet	Conforme / Compliant	wet DCOF ≥ 0.50

C2 Grip

UNI EN ISO 10545-14	DIN EN 16165:2023 Annex B (previously DIN 51130)	DIN EN 16165:2023 Annex A (previously DIN 51097)	BS EN 16165:2021 Annex C (previously BS 7976-2:2002)	B.C.R.A. Rep. CEC/81	ANSI A326.3 (BOT 3000) Test Method
Classe 5 / Class 5	R11	A+B+C	PTV_{96} ≥ 36 Wet	Conforme / Compliant	wet DCOF ≥ 0.55

Qualità certificata

Ceramiche Refin SpA è certificata secondo ISO 9001. Tutto il processo produttivo è sottoposto a controlli severi per una garanzia di alta qualità.

Ceramiche Refin si riserva il diritto di apportare in qualsiasi momento modifiche o variazioni ai prodotti presenti in questo catalogo.

La proprietà intellettuale del presente catalogo è riservata per tutti i Paesi. La traduzione, la riproduzione, la memorizzazione elettronica e l'adattamento totale o parziale e con qualsiasi mezzo (compresi microfilm e copie fotostatiche) dei suoi contenuti comporta la violazione dei diritti di copyright di REFIN SpA I prodotti raffigurati nelle immagini del presente catalogo sono protetti secondo la normativa vigente in materia di proprietà industriale.

Le informazioni contenute nel presente catalogo sono il più possibile esatte, ma non sono da ritenersi legalmente vincolanti. Per esigenze di produzione ci riserviamo il diritto di apportare eventuali modifiche che si rendono necessarie. Peso, colori e misure sono soggetti alle inevitabili variazioni tipiche del processo di cottura della ceramica. I colori indicati si avvicinano quanto più possibile a quelli reali nei limiti consentiti dai processi di stampa. I consigli e le istruzioni date pur essendo oggetto di studi e prove eseguite con la massima serietà, sono da ritenersi puramente indicative. Le caratteristiche tecniche riportate su questo catalogo annullano e sostituiscono quelle preesistenti nel precedente catalogo generale e nei cataloghi di serie.

Certified quality

Ceramiche Refin SpA is ISO 9001 certified. The entire production process is subject to strict controls for guaranteed high-quality materials.

Ceramiche Refin reserves the right to change the products presented in this catalogue at any time.

All the intellectual property rights of this catalogue are reserved in all countries. Translation, reproduction in print or electronic form, and adaptation, in whole or in part, using any means (including microfilm and photocopy formats) of the contents of the said catalogue constitute a violation of REFIN SpA 's copyright. The products featured in the photographs in this catalogue are protected by current industrial property legislation.

The information contained in this catalogue is correct to the best of our knowledge, but is not to be construed as legally binding. We reserve the right to make change as and when production requirement under them necessary. Weight, colours and Size are subject to the usual variation expected in fi red ceramic products. Colours shown are as close to the real colour as the limitation of the printing process will allow. While being the result of carefully effected studies and tests, these suggestions and instructions should be considered purely indicative. The technical characteristics given in this catalogue cancel and replace all previous characteristics in the general catalogue and in the range catalogues.

Qualitè certifiée

Ceramiche Refin SpA est certifiée selon ISO 9001. Tout le procédé de production est soumis à des contrôles rigoureux afin de garantir un matériau haut de gamme.

Ceramiche Refin se réserve à tout moment la faculté d'apporter des modifications ou des variations sur les produits présentés sur ce catalogue.

La propriété intellectuelle de ce catalogue est réservée, pour tous les pays. Toute traduction, reproduction, mémorisation par voie électronique et adaptation, intégrale ou partielle, par quelque procédure que ce soit (y compris les microfilms et les photocopies), de son contenu, est illicite et constitue la violation des droits de copyright de REFIN SpA. Les produits représentés sur les images de ce catalogue sont protégés, conformément à la réglementation en vigueur en matière de propriété industrielle.

Les renseignements contenus dans ce catalogue sont le plus possible exacts, mails ils ne sont sous la tutelle d'aucune jurisprudence. A cause d'exigences de production, nous nous réservons le droit d'apporter d'éventuelles modifi cations qui seront nécessaires. Les poids, coloris et mesures sont sujets à d'inévitables variations typiques au processus de cuisson de la céramique. Les couleurs indiquées sont fi dèle dans les limites consenties par les procédés d'imprimerie. Le conseils et les données, tout en étant le résutat d'études et d'essais trés soignés, dovert être considérés comme purement indicatifs. Les caractéristiques techniques indiquées dans ce catalogue annulent et remplacent les caractéristiques qui étaient présentes dans le précédent catalogue général et dans les catalogues de série.

Zertifizierte qualität

Ceramiche Refin SpA ist nacht ISO 9001 zertifiziert. Das gesamte Produktionsverfahren unterliegt strengsten Kontrollen, um höchste Qualitätsstandards gewährleisten zu können.

Die Firma Ceramiche Refin behält sich das Recht vor, jederzeit Änderungen an den in Katalog aufgefuhrten Produkten vorzunehmen.

Das geistige Eigentum ist für alle Länder geschützt. Die Übersetzung, Vervielfältigung, elektronische Speicherung und vollständige oder teilweise Verarbeitung seiner Inhalte mit jeglichem Mittel (einschließlich Mikrofilm und Fotokopie) bewirkt die Verletzung der Urheberrechte von REFIN SpA. Die im vorliegenden Katalog abgebildeten Produkte sind gemäß den geltenden einschlägigen Bestimmungen zum gewerblichen Eigentumsrecht geschützt.

Die im vorliegenden Katalog enthaltenen Angaben sind so genau wie moeglich gehalten, sind aber rechtlich unverbind ich. Falls produktionstechnisch erforderlich, behalten wir uns vor eventuelle Menderungen vorzunehmen. Gewicht, Farbe und Ausmasse der Fliesen unterliegen der unumgaeriglichen. Toleranzen eines keramischen Ofenbrandes. Die abgebildeten Farben entsprechen Innerhalb der drucktechnischen C renzen der Wirklichkeit. Die vorstehenden Anleitungen sind zwar dar Ergebnis von Studlen und Tests, die mit einem Höchstmaß in Seriosität durchgeführt wurden, aber dennoch nur als Orienterungswerte zu verstehen. Die in diesem Katalog angegebenen, technischen Merkmale, annullieren und ersetzen die im früheren Hauptkatalog bzw. Katalogen der einzelnen Serien gemachten Angaben.

Gecertificeerde Kwaliteit

Ceramiche Refin SpA is gecertificeerd volgens ISO 9001, het gehele productieproces wordt aan strenge controles onderworpen ter garantie van een hoge kwaliteit.

Ceramiche Refin behoudt zich het recht voor om op elk moment wijzigingen of variaties aan de producten in deze catalogus door te voeren.

De intellectueleeigendom van deze catalogus is voor alle landen voorbehouden. De vertaling, de reproductie, de elektronische opslag en de totale of gedeeltelijke aanpassing met welk middel dan ook (inclusief microfilm en fotokopieën) van de inhoud van deze catalogus brengt de schending van de copyright van REFIN SpA. met zich mee. De producten getoond in de afbeeldingen van deze catalogus zijn beschermd volgens de geldende wetgeving inzake industriële eigendom.

De informatie in deze catalogus is zo exact mogelijk, maar moet niet als wettelijk bindend worden beschouwd, voor productieredenen behouden wij ons het recht voor eventueel de nodige wijzigingen aan te brengen. Gewicht, kleuren en maten zijn aan onvermijdelijke wijzigingen onderhevig die typisch zijn voor het bakproces van de keramiek. De aangegeven kleuren komen zo dicht mogelijk bij de echte kleuren, binnen de limieten die zijn toegestaan bij de drukprocedure. Het advies en de instructies die zijn gegeven moeten, ook al zijn ze onderwerp van studies en tests die met maximale ernst zijn uitgevoerd, enkel als indicatief worden beschouwd. De technische eigenschappen die in deze catalogus zijn aangegeven annuleren en vervangen de eerder bestaande eigenschappen in de vorige algemene catalogus en in de standaardcatalogi.

Calidad certificada

Ceramiche Refin SpA está certificada mediante la norma ISO 9001.Todo el proceso productivo está expuesto a severos controles para una garantía de alta calidad.

Ceramiche Refin se reserva el derecho de aportar en cualquier momento modificaciones o variaciones a los productos presentes en este catálogo.

La propiedad intelectual de este catálogo está reservada para todos los países. La traducción, reproducción, almacenamiento electrónico y la adaptación total o parcial por cualquier medio (microfilms y copias comprimidas) de los contenidos, significa la violación de los derechos de autor de Ceramiche Refin SpA. Los productos reflejados en las imágenes del presente catálogo están protegidos de acuerdo a la norma vigente en materia de propiedad industrial.

La información contenida en el presente catálogo son lo más exactas posibles pero no pretenden ser legalmente vinculantes. Por exigencia de producción se reserva el derecho de aportar eventuales modificaciones que resulten necesarias. Peso, color y dimensión están sujetos a las inevitables variaciones típicas del proceso de cocción de la cerámica. Los colores indicados se acercan lo máximo posible a aquellos reales dentro de los límites del proceso de impresión. Los consejos e instrucciones dadas, a pesar de ser objetos de estudio y pruebas realizadas con la máxima seriedad, se consideran puramente indicativos. Las características técnicas detalladas en este catálogo anulan o sustituyen las ya existentes en catálogos precedentes tanto generales como de serie.

Ceramiche Refin SpA
Via I Maggio 22
Salvaterra
42013 Casalgrande (RE)
Italia

Edizione 10.2026

© Copyright 2026
Ceramiche Refin SpA

Materiale ad uso esclusivo
della forza vendita Refin.

Legenda/Legend/Légende/Legende/Legende/Leyenda
Gres Fine Porcellanato – EN 14411 ISO 13006 Gruppo Bla Annex G

	Regulation	Required standards			Refin Value
Dimensioni/Sizes/Dimensions/ Abmessungen/Afmetingen/ Dimensiones	UNI EN ISO 10545/2		Non rettificato Not rectified	Rettificato* Rectified*	
		Lunghezza e larghezza/Length and width/Longueur et largeur/Länge und Breite/Lengte en breedte/ Longitud y anchura	± 0,6 % max 2 mm	± 0,3 % max 1mm	Conforme Compliant
		Spessore/Thickness/Epaisseur/ Stärke/Dikte/Grosor	± 5 % max 0,5 mm	± 5 % max 0,5mm	Conforme Compliant
		Rettilineità spigoli/Linearity/ Rectitude des arêtes/ Kantengeradheit/Rechtheid kanten/ Rectitud de los lados	± 0,5 % max 1,5mm	± 0,3 % max 0,8mm	Conforme Compliant
		• Ortogonalità/Wedging/ Orthogonalité/Rechtwinkligkei/ Haaksheid hoeken/Ortogonalidad	± 0,5 % max 2mm	± 0,3 % max 1,5mm	Conforme Compliant
* According to ISO 13006.		Planarità/Warpage/Planéité/ Ebenflächingkeit/ Vlakheid/Planitud	± 0,5 % max 2mm	± 0,4 % max 1,8mm	Conforme Compliant
Assorbimento acqua / Water absorption / Absorption d'eau / Wasseraufnahme / Waterabsorptie / Absorción de agua	UNI EN ISO 10545/3	≤ 0,5 %			≤ 0,2%
Resistenza alla flessione / Flexual Strenght/Résistance à la flexion / Biegefestigkeit / Buigvastheid / Resistencia a la flexión	UNI EN ISO 10545/4	≥ 35 N/mm²			Conforme Compliant
		S ≥ 1300 N (thickness ≥ 7,5 mm)			Conforme Compliant
Coefficiente di restituzione (COR) / Coefficient of restitution (COR) / Coefficient de restitution (COR) / Schlagfestigkeit (COR) / Restitutiecoëfficiënt (COR) / Coeficiente de restitución (COR)	UNI EN ISO 10545/5	Valore consigliato ≥ 0,55/ Recommended value ≥ 0,55/ Valeur recommandée ≥ 0,55/ Empfohlener Wert ≥ 0,55/ Aanbevolen waarde ≥ 0,55/ Ralor recomendado ≥ 0,55			Conforme Compliant
Resistenza all'abrasione profonda / Deep abrasion resistance / Resistance à l'abrasion / Widerstand gegen Tiefenverschleiß / Weerstand tegen afschuren / Resistencia a la abrasión profunda	UNI EN ISO 10545/6	≤ 175 mm³ Solo per piastrelle non smaltate / Only for unglazed tiles			Conforme Compliant
Resistenza all'abrasione/ Abrasion resistance/ Résistance à l'abrasion/ Abriebbeständigkeit/ Weerstand tegen afschuring/ Resistencia a la abrasión	UNI EN ISO 10545/7	PEI Solo per piastrelle smaltate / Only for glazed tiles			
Coefficiente di dilatazione termica lineare / Coefficient of thermal linear expansion / Coefficient de dilatation thermique linear / Linearer Wärmeausdehnungskoeffizient / Lineaire thermische uitzetting / Coeficiente de dilatación termica linear	UNI EN ISO 10545/8	Metodo di prova disponibile / Tests method available / Methode d'essai disponible / Verfügbares / rüfverfahren / Testmethode beschikbaar / Método de prueba disponible			≤ 7 10^{-6}•C^{-1}
Resistenza agli sbalzi termici / Thermal shock resistance / Resistance aux ecarts de temperature / Temperaturwechselbeständigkeit / Temperatuurswisselingen / Resistencia al choque térmico	UNI EN ISO 10545/9	Nessun campione deve presentare difetti visibili / No sample must show visible defects / Aucun échantillon ne doit présenter des défauts visibles / Kein Exemplar darf sichtbare Schäden aufweisen / Geen enkel monster mag zichtbare gebreken vertonen / Ninguna muestra debe presentar defectos visibles			Conforme Compliant
Dilatazione all'umidità / Moisture expansion / Dilatation à l'humidité / Feuchtigkeitsausdehnung / Uitzetting door vocht / Dilatación por la humedad	UNI EN ISO 10545/10	Metodo di prova disponibile / Tests method available / Methode d'essai disponible / Verfügbares / Prüfverfahren / Testmethode beschikbaar / Método de prueba disponible			≤ 0,02 % (0,2 mm/m)
Resistenza al fuoco / Fire resistance / Résistance au feu / Brandverhalten / Brand weerstand / Resistencia al fuego	UNI EN ISO 13501-1	Dichiarare un valore / Declare a value Classe A1 oppure A_{1fl} / Class A1 or A_{1fl}			$A1_{fl}$
Resistenza al gelo / Frost resistance / Résistance au gel / Frostbeständigkeit / Vorstbestandheid / Resistencia a la helada	UNI EN ISO 10545/12	Resistenti/Resistant / Resistants / Widerstandsfähig / Weerbarstig / Resistentes			Conforme Compliant

Legenda/Legend/Légende/Legende/Legende/Leyenda
Gres Fine Porcellanato – EN 14411 ISO 13006 Gruppo Bla Annex G

	Regulation	Required standards	Refin Value
Resistenza all'attacco chimico / Chemical resistance / Resistance à l'attaque chimique / Beständigkeit gegen Chemikalien / Chemische bestandheid / Resistencia al ataque químico	UNI EN ISO 10545/13		
	Resistenza ai prodotti chimici di uso domestico ed agli additivi per piscina / Resistance to household chemicals and swimming pool salts	UNI EN ISO 10545/13	Classe minima B (GB per piastrelle smaltate) / Minimum class B (GB for glazed tiles) Classe minima B (UB per piastrelle non smaltate) / Minimum class B (UB for unglazed tiles)	A
	Resistenza a basse concentrazioni di acidi e alcali / Resistance to low concentrations of acids and alkalis	UNI EN ISO 10545/13	Dichiarare una classe / Declare a class Metodo di prova disponibile / Tests method available	LA
	Resistenza ad alte concentrazioni di acidi e alcali / Resistance to high concentrations of acids and alkalis	UNI EN ISO 10545/13	Dichiarare una classe / Declare a class Metodo di prova disponibile / Tests method available	HA
Resistenza alle macchie / Stain resistance / Insensibilité aux taches / Beständigkeit gegen Fleckenbildner / Substanzen / Weerstand tegen vlekken / Resistencia a las manchas	UNI EN ISO 10545/14	UGL Dichiarare un valore / UGL Declare a value	Vedere interno See inside
		GL ≥ 3	
Cessione di piombo e cadmio/ Lead and cadmium discharge/ Perte de plomb et cadmium/ Abgabe von Blei und Cadmium/ Ontdaan van lood en cadmium/ Cesión de plomo y cadmio	UNI EN ISO 10545/15	Valore dichiarato / Declared value	Al limite di rilevamento / Than instrument limit
Indicazione di resistenza allo scivolamento / Assessment of slip resistance / Indication de la résistance au glissement / Bestimmung der Trittsicherheit / Indicatie voor de slipvastheid / Indicación de resistencia al deslizamiento	DIN EN 16165:2023 Annex B (previovsly DIN 51130)	Dichiarare un valore (R) / Declare a value (R)	Vedere interno See inside
	DIN EN 16165:2023 Annex A (previovsly DIN 51097)	Dichiarare un valore (A+B+C) / Declare a value (A+B+C)	Vedere interno See inside
	BS EN 16165:2021 Annex C (previovsly BS 7976-2:2002)	Dichiarare un valore / Declare a value	Vedere interno See inside
Coefficiente di attrito dinamico / Measurement of dynamic coefficient of friction / Mesure du coefficient de frottement dynamique / Messung des dynamischen Reibungskoeffizienten / Meting van de dynamische wrijvingscoefficient / Coeficiente de rozamiento dinámico	B.C.R.A. Rep. CEC/81	Asciutto > 0,40 / Bagnato > 0,40	Vedere interno See inside
	DCOF ANSI A326.3 (BOT 3000) Test Method	Dichiarare un valore / Declare a value	Vedere interno See inside

• Per piastrelle rettangolari, che abbiano il lato maggiore L≥ 60 cm, e rapporto tra i lati ≥ 3, la misurazione della ortogonalità deve venire condotta solo sul lato corto.
For oblong tiles with L≥ 60 cm and ratio length/width L/W≥3, measurement of rectangularity only on short edges

AZIENDA CON SISTEMA
DI GESTIONE QUALITÀ
CERTIFICATO DA DNV GL
= ISO 9001 =

Made in Italy 100% certified by Refin

Ceramics of Italy

Ceramiche Refin
SpA

Sede legale
Via I Maggio, 22
Salvaterra
42013 Casalgrande RE
Italia

Showroom aziendale
Via G. Ambrosoli, 2
Salvaterra
42013 Casalgrande RE
Italia

t +39 0522 990 499
f ITA +39 0522 849 270
f EXP +39 0522 990 578
e info@refin.it

refin.com